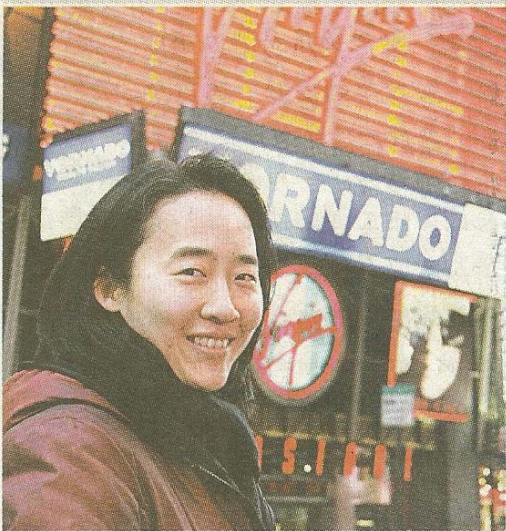


Wednesday, February 11, 2009

星島日報 SINGTAO DAILY



■宋海倫被美國爵士樂界稱為「當下爵士樂界最閃亮的新星之一」。 宋海倫提供：Ella Gahnt攝



■爵士樂創作人兼鋼琴家宋海倫。 彭雨農攝

爵士樂界闖出一片天 華裔女樂手宋海倫圓夢

本報記者彭雨農紐約報道

在通常被定位成「黑人音樂」的爵士樂界，女性樂手少之又少，亞裔女性樂手更是鮮見，父母親來自台灣，出生在美國德州的爵士樂創作人兼演奏家宋海倫，卻被美國爵士樂界稱為「當下爵士樂界最閃亮的新星之一」，她在2006年發行的爵士樂演奏專輯「Helenistique」更被「爵士時報」(Jazz Times)評為「本年度最令人興奮的專輯之一」，她的最新專輯「宋鳥」(Sungbird)，亦在2007年馬麗盧威廉斯(Mary Lou Williams)爵士競賽中獲得大獎。

宋海倫的父親宋全璘與母親唐沛雲皆出生於中國，在年幼時隨著國民黨移居台灣，直到大學畢業後，才前往美國德州唸書、工作，並展開全新的移民生涯，宋海倫對於父母在這個陌生的國度上將自己扶養長大，並勇敢的支持她的爵士夢，感到「佩服」與「感動」，宋海倫說，雖然父母不是非常「中國式」(Chinesey)的人，像她直到7歲還不知道「中國年」是什麼東西，但是她覺得她對於工作的狂熱與執著，便是傳承了父母身上的華人文化。

4歲左右，宋海倫的父母便發現年紀小小的她，竟然能夠用只有12個琴鍵的電子琴玩具，跟著電視或廣播中的旋律彈奏，加上5歲時恰好從鄰居手上購得一座2手鋼琴，開啓了宋海倫的演奏生涯，起初，就像其他亞裔小孩，宋海倫專攻古典鋼琴演奏，直到大學時和同學去聽了一場爵士大師Harry Connick的現場鋼琴演奏，她才赫然發現「原來鋼琴竟能這樣彈呀！」，此後便夢想成為一名專職的爵士鋼琴樂手。

雖然起步的晚，但是宋海倫在大學畢業後，順利被錄取到位於波士頓的新英倫音樂學院(New England Conservatory of Music)的爵士樂班，宋海倫表示，在她學習的過程，以及後來成為專業琴演奏家的生涯中，四周總是圍繞著黑人，「畢竟爵士樂是黑人的音樂，想要真正演奏出爵士樂的深刻內涵與靈魂，絕對必須先從了解黑人的文化開始」，宋海倫說，「越跟黑人相處，越發現黑人和華人的相似點實在很多，雖然我總是團體裡唯一的亞裔，但是和他們卻相處的很融洽。」

然而，宋海倫不諱言，「爵士樂是非常『男人』的音樂」，尤其作為亞裔女性爵士樂手的確是必須付出比常人更大的努力，更需要經常「證明自己的能力」，但是，這絲毫不能阻擋宋海倫對於爵士樂的熱情，她說「古典鋼琴是非常『規矩』的」，因此「對於一個鋼琴演奏家來說，爵士樂是很恐怖的」宋海倫解釋，「因為一場好的爵士樂演奏必備要素之一，便是演奏者必須真正敞開心胸的將自我內心的情感，毫無保留的呈現在觀眾的面前」，然而，宋海倫說，就是這種「誠實」和「自由」的音樂元素讓她對爵士樂深深著迷。

目前已經「圓夢」成為職業樂手的宋海倫，特別強調「夢想」對於下一代的重要性，因此除了錄製專輯，以及在紐約進行職業演奏外，她更在百忙之中在全美各地參與推廣爵士樂的教學活動，「夢想是推動生命向前的動力」宋海倫強調「希望所有來自移民家庭的孩子們都能勇於追夢。」